

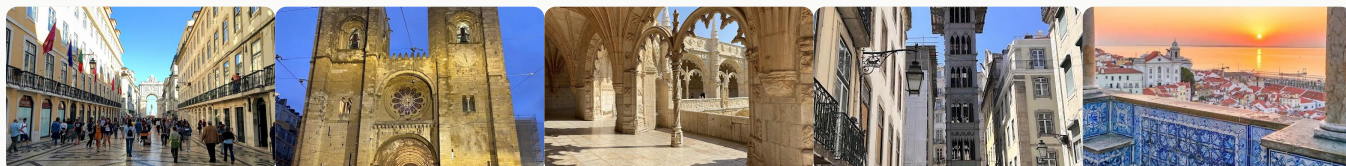
Guiddo

Lizbona



5–7 września 2026

Lizbona



3

DNI

33

PRZYSTANKÓW

1

MIASTO

Dzień po dniu

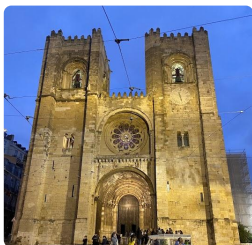
Co Cię czeka. Każdy dzień ma swój temat i tryb — touring zostaje w mieście, travel jedzie z bazy do bazy z waypointami, explore wraca wieczorem do tej samej bazy.



Dzień 1 · 5 września 2026

Spacer po Baixa i Chiado z Praça do Comércio, Rua Augusta, windą...

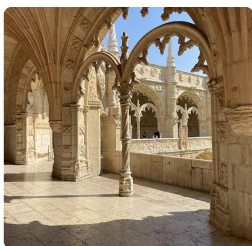
10 przystanków · 09:00-18:00 · Lizbona



Dzień 2 · 6 września 2026

Odkrywanie Alfamy i Graça przez Katedrę Sé, zamek São Jorge, spacer...

12 przystanków · 09:00-18:00 · Lizbona



Dzień 3 · 7 września 2026

Dzień w Belém z Pastéis de Belém, Klasztorem Hieronimitów, Torre de...

11 przystanków · 09:00-18:00 · Lizbona

Do zrobienia

Wydrukuj tę stronę i odhaczaj. Pogrupowane po terminie — pilne na górze.

PÓŹNIEJ (PRZED WYJAZDEM)

- ☐ **Zarezerwuj stół w Restaurante Sacramento**

Restaurante Sacramento to jedna z najlepszych restauracji w Lizbonie, a rezerwacja jest niezbędna, aby znaleźć miejsce w godzinach szczytu. To zadanie łączy się z Twoim zainteresowaniem lokalną kuchnią.

TERMIN · 4 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Zarezerwuj wizytę w MAAT**

MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology to ważne miejsce dla miłośników sztuki i architektury. Rezerwacja biletów online pozwoli Ci uniknąć kolejek i zapewnić sobie płynny dostęp do wystaw.

TERMIN · 4 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Zarezerwuj wizytę w Pastéis de Belém**

Pastéis de Belém to kultowe miejsce znane z pysznych ciastek. Rezerwacja pomoże uniknąć długiego oczekiwania na te przysmaki.

TERMIN · 4 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Zarezerwuj wizytę w Torre de Belém**

Torre de Belém to ważny zabytek, który warto zobaczyć. Rezerwacja biletów z wyprzedzeniem pomoże uniknąć długich kolejek.

TERMIN · 4 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Sprawdź godziny otwarcia Feira da Ladra**

Feira da Ladra to znany targ w Lizbonie, który odbywa się w określone dni. Upewnij się, że jesteś tam w odpowiednim czasie, aby skorzystać z lokalnej kultury i zakupów.

TERMIN · 5 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Zarezerwuj wizytę w Canto da Vila**

Canto da Vila oferuje autentyczne dania portugalskie, a rezerwacja jest zalecana, by mieć pewność miejsca na obiad. To zadanie wspiera Twoje zainteresowanie lokalną kuchnią i restauracjami.

TERMIN · 5 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Sprawdź godziny otwarcia Jardins de Belém**

Jardim da Praça do Império i Jardim da Torre de Belém to piękne parki, w których możesz odpocząć. Upewnij się, że parki są otwarte w czasie Twojej wizyty, aby móc w pełni cieszyć się naturą.

TERMIN · 6 WRZEŚNIA 2026
- ☐ **Zarezerwuj stół w Taberna dos Ferreiros**

Taberna dos Ferreiros to idealne miejsce na spróbowanie tradycyjnej kuchni portugalskiej. Zarezerwuj stół, aby mieć pewność, że zdobędziesz miejsce na obiad.

TERMIN · 6 WRZEŚNIA 2026

5 września 2026

Spacer po Baixa i Chiado z Praça do Comércio, Rua Augusta, windą Santa Justa, kawą w A Brasileira i widokiem z Miradouro de São Pedro de Alcântara.



PUNKT STARTOWY

Lizbona



1



09:35 - 40 MIN

Rua Augusta

Reprezentacyjna ulica Baixa — spacer przez historyczne centrum i lokalne życie

403 m

2



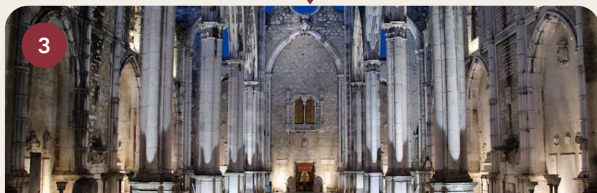
10:25 - 60 MIN

Elevador de Santa Justa

Żelazna winda z XIX w. — historia i świetny punkt widokowy

129 m

3



11:30 - 60 MIN

Carmo Convent (Museu Arqueológico do Carmo)

Gotyckie ruiny klasztoru — historia trzęsienia ziemi 1755

58 m



RESTAURACJA · PRZERWA

Restaurante Sacramento

12:40 · 60 min

249 m



KAWIARNIA · PRZERWA

A Brasileira

13:45 · 40 min

407 m



6

14:35 - 30 MIN

Igreja de São Roque

Niepozorny kościół z bogatym wnętrzem — historia i sztuka sakralna

235 m



7

15:15 - 20 MIN

Miradouro de São Pedro de Alcântara

Taras widokowy na Alfamę i zamek — idealny przystanek wśród zieleni



9

16:20 - 45 MIN

Time Out Market Lisboa

Nowoczesny targ kulinarny — przekrój portugalskich smaków w jednym miejscu

1.1 km



8

15:35 - 30 MIN

Jardim de São Pedro de Alcântara

Tarasowy ogród z fontannami — chwila zieleni i odpoczynku

545 m

10



17:15 - 40 MIN

Ribeira das Naus

Spacer nad Tagiem — historia portu i relaks przy wodzie



Rua Augusta

Reprezentacyjna ulica Baixa — spacer przez historyczne centrum i lokalne życie

★4.6 1193 opinii

HISTORIA

Rua Augusta powstała po katastrofalnym trzęsieniu ziemi w 1755 roku, które zniszczyło niemal całe centrum Lizbony. Markiz de Pombal zaprojektował tę dzielnicę od nowa jako uporządkowaną siatkę ulic, z myślą o handlu i codziennym życiu mieszkańców. Już wtedy parterowe lokale przeznaczono na sklepy i jadalnie, co stworzyło fundament pod dzisiejszą kulturę jedzenia na mieście.

ARCHITEKTURA

Spójrz pod nogi na charakterystyczną czarno-białą mozaikę calçada portuguesa, układaną ręcznie przez rzemieślników. Fasady budynków są eleganckie, pastelowe, z żelaznymi balkonami i symetrycznymi oknami – to styl pombaliński, zaprojektowany także z myślą o odporności na trzęsienia ziemi. Zwróć uwagę na arkady przy wejściu od strony rzeki, które kiedyś chroniły kupców i klientów przed słońcem.

LOKALNA KUCHNIA

Rua Augusta to idealne miejsce, żeby zacząć dzień od portugalskiego śniadania. Wstąp do małej pastelarii i zamów pastel de nata, czyli kruche ciastko z kremem budyniowym, najlepiej posypane cynamonem i cukrem pudrem. Do tego kawa bica – mała, intensywna espresso, którą Portugalczycy piją na stojąco przy ladzie.

POSTACIE

W XIX wieku ta ulica była sercem życia kupieckiego, gdzie spotykali się handlarze przypraw, win i ryb. To tutaj rodziły się relacje między właścicielami kawiarni a dostawcami z okolicznych targów, takich jak Mercado da Ribeira. Dziś wciąż spotkasz tu lokalnych sprzedawców i kelnerów, którzy pracują w tych samych miejscach od dekad i chętnie opowiadają o swoich ulubionych daniach.

HISTORIA

W czasach wielkich odkryć geograficznych Lizbona była jednym z najbogatszych miast Europy, a przyprawy i produkty spożywcze z kolonii trafiały właśnie do tej części miasta. Wyobraź sobie zapach pieprzu, cynamonu i suszonych ryb unoszący się w powietrzu. Rua Augusta była wtedy nie tylko ulicą handlową, ale też kulinarnym sercem imperium.

LOKALNA KUCHNIA

Na lunch warto spróbować bacalhau à brás, czyli dania z solonego dorsza, jajek i ziemniaków, które znajdziesz w wielu restauracjach przy tej ulicy. Jeśli masz ochotę na coś lżejszego, poszukaj petiscos – portugalskich przekąsek podobnych do tapas, często serwowanych z kieliszkiem vinho verde. To świetna opcja dla podróżnika solo, bo możesz próbować wielu smaków bez zamawiania dużych porcji.

CIEKAWOSTKA

Rua Augusta jest jedną z niewielu ulic w Europie, gdzie przez większość dnia obowiązuje ruch pieszego, co sprawia, że zamienia się w ogromną, otwartą scenę. Artyści uliczni, muzycy i performerzy tworzą tu atmosferę przypominającą festiwal. To także jedno z najlepszych miejsc w Lizbonie do obserwowania codziennego życia mieszkańców przy kawie.

PRAKTYCZNE INFO

Najlepiej odwiedzić Rua Augusta rano lub późnym popołudniem, kiedy jest mniej tłumów i łatwiej znaleźć miejsce w kawiarni. Ceny kawy zaczynają się od około 1,20 euro, a pastel de nata kosztuje około 1,50 euro. Uważaj na turystyczne restauracje z naganiaczami – lepsze jedzenie znajdziesz tam, gdzie siedzą lokalni mieszkańcy i menu jest krótkie.

W OKOLICY · 5 MIEJSC

Arco da Rua Augusta

Monumentalny łuk triumfalny z widokiem na Praça do Comércio.

Praça do Comércio

Imponujący plac nad Tagiem otwierający południowy koniec ulicy.

Elevador de Santa Justa

Neogotycka winda miejska widoczna tuż obok Rua Augusta.

Rossio (Praça Dom Pedro IV)

Tętniący życiem plac z falującą mozaiką i fontannami.

Casa Macário

Historyczny sklep z kawą i przyprawami działający od 1913 roku.

Elevador de Santa Justa

Żelazna winda z XIX w. — historia i świetny punkt widokowy

★4.1 57733 opinii

HISTORIA

Elevador de Santa Justa powstał w 1902 roku jako odpowiedź na bardzo praktyczny problem Lizbony – strome wzgórza oddzielające dzielnice Baixa i Chiado. Zaprojektował go Raoul Mesnier du Ponsard, uczeń samego Gustave’a Eiffla, co od razu zdradza inspirację paryską estetyką. Winda była symbolem nowoczesności i elegancji, ale też ułatwiała codzienne życie mieszkańcom, którzy wcześniej musieli wspinać się po stromych ulicach z zakupami, często z targów spożywczych Baixy.

ARCHITEKTURA

Spójrz na misterną, żelazną konstrukcję – to prawdziwa koronka z metalu w stylu neogotyckim. Zwróć uwagę na łuki, zdobienia i pionowe linie, które nadają windzie lekkości mimo jej wysokości. Kabiny wewnątrz wyłożone są drewnem i mosiądzem, co przypomina bardziej elegancki salon niż środek transportu. To detale, które zdradza epokę, gdy nawet infrastruktura miała być piękna.

HISTORIA

W czasach, gdy winda zaczęła działać, Baixa była sercem handlu – pełna sklepów, piekarni i kawiarni. Mieszkańcy Chiado schodzili tu po świeże produkty, ryby, przyprawy i słynne portugalskie słodycze. Elevador stał się więc nie tylko środkiem transportu, ale częścią codziennego rytuału kulinarnego miasta. Można powiedzieć, że łączył dwie warstwy życia Lizbony: elegancką i smakowitą.

CIEKAWOSTKA

Pierwotnie winda działała na napęd parowy, a dopiero później została zelektryfikowana. Co ciekawe, to jedyna pionowa winda miejska w Lizbonie – pozostałe elevadores to funikulary poruszające się po zboczach. Dziś przejazd trwa zaledwie kilkadziesiąt sekund, ale ponad sto lat temu była to prawdziwa technologiczna atrakcja.

FOTO TIP

Najlepsze zdjęcie zrobisz z górnego tarasu – spróbuj ustawić się tak, aby w kadrze znalazł się zamek São Jorge oraz dachy Baixy. Jeśli przyjdiesz rano, światło miękko oświetla czerwone dachówki i rzekę Tag. Wieczorem natomiast złapiesz ciepłe, złote światło odbijające się od żelaznej konstrukcji. To jedno z najbardziej fotogenicznych miejsc w całej Lizbonie.

ARCHITEKTURA

Kiedy znajdziesz się na górze, spójrz na platformę widokową – przypomina miniaturową wieżę widokową z ozdobnymi balustradami. Zwróć uwagę na spiralne schody prowadzące jeszcze wyżej, niemal jak w latarni morskiej. Całość wygląda jak skrzyżowanie industrialnej maszyny z romantyczną wieżą obserwacyjną. To właśnie ten kontrast czyni ją tak wyjątkową.

LOKALNA KUCHNIA

Tuż przy wyjściu z windy, na poziomie Chiado, znajdziesz kilka małych kawiarni, gdzie warto zatrzymać się na kawę i coś słodkiego. Zamów espresso, czyli "bica", oraz pastel de nata – portugalskie babeczki z kremem budyniowym, najlepiej jeszcze ciepłe. Jeśli masz ochotę na coś bardziej konkretnego, w okolicy znajdziesz też miejsca serwujące bacalhau à brás, czyli dorsza z jajkiem i ziemniakami. To idealna przerwa dla solo podróżnika, który chce chłonąć miasto bez pośpiechu.

HISTORIA

Po wielkim trzęsieniu ziemi w 1755 roku dzielnica Baixa została odbudowana według nowoczesnego planu urbanistycznego, z szerokimi ulicami i równymi kwartałami. Elevador de Santa Justa, choć powstał później, idealnie wpisuje się w tę wizję uporządkowanego miasta. Jest jak pomost między odbudowaną, racjonalną Baixą a bardziej artystycznym i chaotycznym Chiado. To symbol miasta, które potrafiło się odrodzić.

CIEKAWOSTKA

Z platformy widokowej możesz zobaczyć aż siedem wzgórz Lizbony, co jest jednym z powodów, dla których to miejsce tak przyciąga odwiedzających. W pogodne dni widać nawet rzekę Tag i most 25 Kwietnia w oddali. Wiele lokalnych mieszkańców wpada tu tylko na chwilę, żeby złapać oddech i spojrzeć na miasto z góry. To trochę jak naturalna przerwa w codziennym rytmie.

PRAKTYCZNE INFO

Bilet na przejazd windą kosztuje około 6 euro w obie strony, ale jeśli masz kartę Viva Viagem, możesz zapłacić mniej. Najlepiej przyjść wcześniej rano lub późnym popołudniem, bo w środku dnia kolejki bywają długie. Na górny taras można wejść osobno za niewielką opłatą, nawet bez korzystania z windy. W okolicy jest dużo kawiarni i bezpiecznych miejsc do odpoczynku, co czyni to świetnym przystankiem dla osoby podróżującej solo.

Convento do Carmo

Gotyckie ruiny klasztoru zniszczonego w 1755, robią ogromne wrażenie.

Largo do Carmo

Spokojny plac z fontanną i cieniem drzew, idealny na odpoczynek.

Igreja do Carmo (Museu Arqueológico do Carmo)

Kościół bez dachu z muzeum archeologicznym w historycznych murach.

Miradouro do Carmo

Taras widokowy z panoramą Baixy i zamku São Jorge.

Praça Dom Pedro IV (Rossio)

Ruchliwy plac z falującą posadzką i kolumną króla Pedro IV.

3

DZIEŃ 1 · MUZEUM

11:30 · 60 MIN

Carmo Convent (Museu Arqueológico do Carmo)

Gotyckie ruiny klasztoru — historia trzęsienia ziemi 1755

★4.5 20732 opinii

HISTORIA

Klasztor Carmo powstał pod koniec XIV wieku z inicjatywy Nuno Álvaresa Pereiry, jednego z największych bohaterów Portugalii. Miał być symbolem wdzięczności za zwycięstwo nad Kastylią i potęgę Lizbony jako miasta kupców i żeglarzy. Przez wieki był jednym z najważniejszych kompleksów religijnych w mieście, stojąc tuż nad dzielnicą pełną targów i piekarni.

HISTORIA

1 listopada 1755 roku wszystko się zmieniło — potężne trzęsienie ziemi, a potem pożary i tsunami zniszczyły większość Lizbony. Dach klasztoru zawalił się podczas mszy, a miasto pograżyło się w chaosie. W tamtym czasie w okolicy sprzedawano chleb i wino dla mieszkańców uciekających na wyżej położone tereny, właśnie takie jak Largo do Carmo.

ARCHITEKTURA

Spójrz w górę na gotyckie łuki, które dziś są otwarte na niebo zamiast podtrzymywać dach. Te wysokie, smukłe kolumny tworzą wrażenie kamiennego szkieletu, który przetrwał katastrofę. Zwróć uwagę na detale rzeźbionych kapiteli — każdy z nich ma nieco inny wzór, jakby kamieniarze chcieli zostawić swój podpis.

HISTORIA

Po trzęsieniu ziemi klasztor nigdy nie został odbudowany, co czyni go jednym z najbardziej sugestywnych miejsc pamięci w Lizbonie. Zamiast rekonstrukcji, ruiny pozostawiono jako świadectwo siły natury i historii miasta. Właśnie tutaj można najlepiej zrozumieć, jak bardzo katastrofa wpłynęła także na codzienne życie — od kuchni po handel.

CIEKAWOSTKA

Trzęsienie ziemi z 1755 roku było tak silne, że fale tsunami dotarły aż do Irlandii. W Lizbonie zniszczone zostały również targi spożywcze i magazyny przypraw, co spowodowało nagłe braki w produktach takich jak cukier czy przyprawy przywożone z kolonii. To wydarzenie zmieniło nawet sposób, w jaki Portugalczycy przechowywali żywność.

POSTACIE

Założyciel klasztoru, Nuno Álvares Pereira, to postać niemal legendarna — rycerz, strateg i późniejszy święty. Po latach walk oddał swoje bogactwo na rzecz klasztoru i życia religijnego. Dziś w Portugalii jego imię noszą także restauracje i winiarnie, co pokazuje, jak silnie historia przenika codzienną kulturę, także kulinarną.

ARCHITEKTURA

Przejdź powoli wzdłuż nawy i spójrz na boczne kaplice — niektóre z nich zachowały fragmenty dekoracji i nagrobków. Kamień ma ciepły, złotawy kolor, który zmienia się wraz ze światłem dnia. W słoneczne popołudnia przestrzeń przypomina bardziej otwarty ogród niż dawny kościół.

HISTORIA

W XIX wieku ruiny zaczęły pełnić nową funkcję jako przestrzeń muzealna. Zebrano tu artefakty od prehistorii po średniowiecze, tworząc jedno z pierwszych muzeów archeologicznych w Portugalii. To ciekawy kontrast — miejsce zniszczenia stało się miejscem przechowywania historii.

CIEKAWOSTKA

W ruinach często odbywają się wydarzenia kulturalne, w tym koncerty i pokazy. Akustyka bez dachu tworzy niezwykle wrażenie, a wieczorne światło sprawia, że przestrzeń wygląda niemal magicznie. Czasem organizowane są też degustacje win, co łączy historię z portugalską tradycją kulinarną.

POSTACIE

Po trzęsieniu ziemi markiz de Pombal, reformator Lizbony, zdecydował o odbudowie miasta w nowoczesnym stylu. To dzięki niemu powstały szerokie ulice i nowe podejście do urbanistyki, ale Carmo pozostawiono jako ruinę. Jego decyzje wpłynęły także na organizację handlu żywnością i rozwój nowych targów w dolnej części miasta.

HISTORIA

Largo do Carmo odegrało ważną rolę także w XX wieku, podczas Rewolucji Goździków w 1974 roku. To właśnie tutaj rebelianci otoczyli siedzibę policji politycznej, co symbolicznie zakończyło dyktaturę. Dziś plac jest spokojny, pełen kawiarni i drzew, ale jego historia jest wyjątkowo intensywna.

ARCHITEKTURA

Zwróć uwagę na kontrast między surowymi ruinami a zielenią drzew na placu. Ta przestrzeń łączy kamień i naturę w sposób bardzo lisboński — trochę dziki, trochę uporządkowany. To idealne miejsce, żeby na chwilę usiąść i poczuć rytm miasta z dala od tłumów.

PRAKTYCZNE INFO

Muzeum Arqueológico do Carmo jest zazwyczaj otwarte od 10:00 do 18:00, a bilet kosztuje około 7 euro. Najlepiej przyjść rano lub późnym popołudniem, kiedy światło najpiękniej wpada przez łuki. Po zwiedzaniu zajrzyj do jednej z kawiarni przy placu — dobra kawa i pastel de nata to idealne zakończenie tej wizyty.

W OKOLICY · 5 MIEJSC

Ruínas da Igreja do Carmo

Imponujące gotyckie ruiny bez dachu po trzęsieniu ziemi.

Museu Arqueológico do Carmo

Wnętrze z grobowcami i artefaktami archeologicznymi.

Estátua de Nuno Álvares Pereira

Pomnik bohatera Portugalii stojący przy wejściu.

Arco do Carmo

Kamienny łuk ocalały z dawnej konstrukcji klasztoru.

Elevador de Santa Justa (vista lateral)

Widok na żelazną windę z poziomu ruin klasztoru.

Restaurante Sacramento

Kuchnia portugalska w historycznym wnętrzu — idealne na lokalny lunch

★4.4 2215 opinii

LOKALNA KUCHNIA

To świetne miejsce, żeby spróbować klasyki kuchni portugalskiej w eleganckim, ale wciąż swobodnym wydaniu. Zamów dorsza w śmietanie „bacalhau com natas” albo grillowaną ośmiornicę „polvo à lagareiro” z oliwą i ziemniakami — to dwa bardzo pewne wybory. Jeśli masz ochotę na coś lżejszego, wybierz zupę „caldo verde” i kieliszek vinho verde, które razem tworzą prosty, lokalny zestaw idealny na lunch.

PRAKTYCZNE INFO

Danie główne kosztuje zwykle 15–25 euro, a cały spokojny posiłek zajmie około godziny. Smacznego i odpocznij chwilę przed dalszym zwiedzaniem.



A Brasileira

Ikoniczna kawiarnia w Chiado — klasyka kawowej kultury Lizbony

★4.2 10002 opinii

LOKALNA KUCHNIA

Usiądź przy stoliku i zamów klasyczne espresso, czyli „bica”, podawane tu mocne i aromatyczne, dokładnie tak, jak piją je lizbończycy. Do tego koniecznie pastel de nata — portugalska tarta budyniowa — albo coś bardziej lokalnego jak „queijada”, małe ciastko serowe. Jeśli masz ochotę na coś chłodniejszego, spróbuj „galão”, czyli kawy z dużą ilością mleka, idealnej na spokojną przerwę.

PRAKTYCZNE INFO

Kawa kosztuje zwykle 1,5–3 €, a wypiek 2–4 €; szybka przerwa zajmie 15–30 minut, ale możesz zostać dłużej bez pośpiechu. Udanej kawy i widzimy się później.

Igreja de São Roque

Niepozorny kościół z bogatym wnętrzem — historia i sztuka sakralna

★4.6 6324 opinii

HISTORIA

Ten niepozorny kościół kryje jedną z najbogatszych historii w Lizbonie, sięgającą XVI wieku, gdy sprowadzono tu jezuitów. Byli mistrzami edukacji i wpływu społecznego, a ich działalność łączyła religię z codziennym życiem miasta, w tym handlem i kulturą jedzenia. W okolicy funkcjonowały targi i warsztaty rzemieślnicze, które zaopatrywały mieszkańców w chleb, oliwę i wino. Kościół stał się więc nie tylko miejscem modlitwy, ale też częścią pulsującej tkanki miejskiej, w której jedzenie i wspólnota były nierozłączne.

ARCHITEKTURA

Z zewnątrz budynek wygląda skromnie, ale wejdź do środka i spójrz w górę — złoczone kaplice dosłownie eksplodują detalem. Najbardziej imponująca jest Kaplica św. Jana Chrzciciela, wykonana w Rzymie z marmurów i kamieni półszlachetnych, a potem przewieziona do Lizbony. Zwróć uwagę na misternie rzeźbione kolumny i sceny biblijne, które przypominają barokowy spektakl. To przestrzeń, która miała olśniewać i działać na wszystkie zmysły, niemal jak dobrze skomponowane danie.

HISTORIA

Co ciekawe, Igreja de São Roque przetrwał katastrofalne trzęsienie ziemi w 1755 roku, które zniszczyło większość Lizbony. Dzięki temu możesz dziś zobaczyć wnętrza niemal takie same jak przed katastrofą, co jest rzadkością w tym mieście. Po tragedii okolica szybko się odbudowała, a życie wróciło na place i do pobliskich kawiarni. To właśnie wtedy zaczęła się rozwijać kultura spotkań przy kawie i słodkich wypiekach, którą możesz kontynuować tuż za rogiem.

POSTACIE

Jezuici, którzy zarządzali tym miejscem, byli nie tylko duchownymi, ale też intelektualistami i podróżnikami. Przywozili do Portugalii nowe idee, ale także produkty z kolonii — przyprawy, cukier, kakao — które zmieniały lokalną kuchnię. Można powiedzieć, że pośrednio przyczynili się do rozwoju słynnych portugalskich słodkości. Spacerując po tej okolicy, jesteś więc w miejscu, gdzie globalne smaki zaczęły przenikać do codziennego życia Lizbony.

ARCHITEKTURA

Zatrzymaj się przy bocznych kaplicach i spójrz na azulejos, czyli tradycyjne portugalskie płytki ceramiczne. Ich niebiesko-białe wzory opowiadają historie, ale też przypominają o handlu i bogactwie kraju, które finansowały takie dekoracje. Światło wpadające przez okna odbija się od złota i ceramiki, tworząc niemal teatralną scenografię. To miejsce działa trochę jak starannie zaprojektowana przestrzeń restauracyjna, gdzie każdy detal buduje atmosferę.

LEGENDA

Miejscowa legenda mówi, że w jednej z kaplic przechowywano relikwie, które miały chronić miasto przed kolejnymi katastrofami. Mieszkańcy wierzyli, że dzięki nim Lizbona uniknęła kolejnych wielkich zniszczeń. Po modlitwach często udawano się na pobliskie place, by świętować przy jedzeniu i winie. Religia i codzienne przyjemności zawsze tu szły ramię w ramię.

FOTO TIP

Najlepsze zdjęcie zrobisz stojąc centralnie w nawie głównej, kierując aparat w stronę ołtarza i kaplic. Spróbuj uchwycić kontrast między skromnym wejściem a bogactwem wnętrza — to właśnie ten efekt zaskoczenia robi największe wrażenie. Jeśli chcesz dodać kontekst kulinarny do swojej podróży, wyjdź potem na plac i sfotografuj kawiarnię z kościołem w tle. Poranne światło daje najładniejsze, ciepłe kolory.

PRAKTYCZNE INFO

Kościół jest zazwyczaj otwarty od 10:00 do 18:00, a wstęp do samej świątyni jest bezpłatny, choć muzeum obok kosztuje około 2,50 euro. Najlepiej przyjść rano lub późnym popołudniem, gdy jest mniej turystów i łatwiej o spokojną atmosferę. Po zwiedzaniu zajrzyj do jednej z kawiarni na Largo Trindade Coelho — spróbuj pastel de nata i portugalskiej kawy bica. To idealny moment, żeby na chwilę usiąść i chłonąć klimat tej części miasta.



Miradouro de São Pedro de Alcântara

Taras widokowy na Alfamę i zamek — idealny przystanek wśród zieleni

★4.6 32420 opinii

CIEKAWOSTKA

Z tego miejsca rozciąga się panorama, która od wieków karmita wyobraźnię lizbońskich kucharzy – dokładnie tam, po drugiej stronie, w Alfamie, suszono dorsza bacalhau na wietrze znad Atlantyku. Mówi się, że smak tej ryby zmienia się wraz z kierunkiem wiatru, który tutaj niemal zawsze niesie słoną wilgoć od rzeki Tag. To dlatego w Lizbonie istnieje podobno ponad 365 sposobów przygotowania bacalhau – jeden na każdy dzień roku.

LEGENDA

Spójrz na zamek São Jorge górujący nad Alfamą – lokalna legenda mówi, że nocą w jego murach wciąż krążą duchy mauretańskich strażników. Podobno w bezwietrzne wieczory można usłyszeć ich szepty unoszące się nad dachami miasta, mieszające się z dźwiękiem fal uderzających o nabrzeże. Dla dawnych mieszkańców było to znak, że miasto nigdy nie śpi – ani za dnia, ani po zmroku.

FOTO TIP

Najlepsze zdjęcie zrobisz, ustawiając się przy balustradzie po lewej stronie tarasu, gdzie drzewa delikatnie kadrują widok na zamek. Wczesnym popołudniem światło pada prosto na Alfamę, wydobywając ciepłe kolory dachówek i jasne ściany domów. Jeśli chcesz bardziej klimatyczne ujęcie, poczekaj chwilę – miękkie światło pod wieczór sprawia, że rzeka Tag zaczyna lekko błyszczeć jak rozlane złoto.

PRAKTYCZNE INFO

To miejsce jest najprzyjemniejsze rano lub tuż przed zachodem słońca, kiedy jest mniej ludzi i łatwiej znaleźć spokojny kąt na ławce wśród zieleni. Na tarasie znajdziesz mały kiosk z napojami i kawą, a kilka kroków dalej, przy górnej stacji windy Glória, są kawiarnie serwujące pastel de nata i espresso za około 2–3 euro. To bezpieczna przestrzeń dla solo podróżnika, także wieczorem, choć warto pilnować rzeczy, zwłaszcza przy większym tłumie.



Jardim de São Pedro de Alcântara

Tarasowy ogród z fontannami — chwila zieleni i odpoczynku

★4.6 32421 opinii

CIEKAWOSTKA

Zapach, który czujesz w powietrzu, często pochodzi od drzew pomarańczowych i cytrynowych, które od wieków są symbolem Lizbony i całego regionu. Portugalczycy używają ich nie tylko w deserach jak pastel de nata, ale też w likierach takich jak ginjinha, który często podaje się z kawałkiem owocu. W wielu kawiarniach wokół tego wzgórza dostaniesz świeżo wyciskany sok pomarańczowy, który smakuje zupełnie inaczej niż gdziekolwiek indziej. To smak słońca i oceanu zamknięty w szklance.

LEGENDA

Mówi się, że wzgórza Lizbony są chronione przez stare duchy morza, które kiedyś prowadziły żeglarzy do portu. W bezwietrzne dni, gdy powietrze stoi w miejscu, podobno można usłyszeć cichy szum fal, mimo że rzeka Tag jest daleko stąd. Starsi mieszkańcy wierzą, że to echo dawnych wypraw i tęsknota za oceanem, który zawsze definiował to miasto. Siedząc tutaj, łatwo uwierzyć, że Lizbona nigdy naprawdę nie odwraca się plecami do wody.

HISTORIA

To wzgórze od wieków było miejscem, gdzie mieszkańcy obserwowali rzekę Tag i wypatrywali statków wracających z dalekich podróży. Kiedy Portugalia była potęgą morską, takie punkty widokowe miały niemal emocjonalne znaczenie — tu czekano na przyprawy, złoto i wiadomości z Indii czy Brazylii. Wyobraź sobie ludzi stojących dokładnie w tym miejscu, próbujących dostrzec pierwsze żagle na horyzoncie. Dziś zamiast karaweli widzisz dachy miasta, ale to napięcie oczekiwania wciąż unosi się w powietrzu.

FOTO TIP

Najlepsze zdjęcie zrobisz, schodząc o jeden poziom niżej i ustawiając się tak, by w kadrze mieć jednocześnie fontannę i panoramę miasta. Spróbuj uchwycić kontrast między zielenią ogrodu a białymi i czerwonymi dachami Lizbony w tle. Jeśli jesteś tu późnym popołudniem, światło miękko spływa na budynki i nadaje im złoty odcień. To moment, kiedy nawet zwykłe ujęcie wygląda jak pocztówka.

PRAKTYCZNE INFO

Najprzyjemniej przyjść tu rano albo tuż przed zachodem słońca, kiedy temperatura jest łagodniejsza i łatwiej znaleźć spokojne miejsce do siedzenia. W pobliżu, przy ulicy Rua de São Pedro de Alcântara, znajdziesz małe kawiarnie serwujące kawę i pastel de nata za około 1,5–2,5 euro — idealne na solo przerwę. To miejsce jest bezpieczne i często pełne lokalnych mieszkańców, więc łatwo poczuć się swobodnie nawet w pojedynkę. Jeśli planujesz dłuższy spacer, zabierz wodę — choć jesteś w centrum miasta, słońce potrafi tu zaskoczyć.

W OKOLICY · 5 MIEJSC

Miradouro de São Pedro de Alcântara

Punkt widokowy na Alfamę i Castelo de São Jorge.

Fonte do Jardim de São Pedro de Alcântara

Dekoracyjna fontanna wśród zieleni, idealna na chwilę relaksu.

Estátua de Eduardo Coelho

Pomnik założyciela gazety Diário de Notícias.

Mapa em azulejos de Lisboa

Ceramiczna mapa miasta ukazująca historyczny układ Lizbony.

Estação superior do Elevador da Glória

Górna stacja zabytkowej kolejki łączącej Baixę z Bairro Alto.



Time Out Market Lisboa

Nowoczesny targ kulinarny — przekrój portugalskich smaków w jednym miejscu

★4.4 73506 opinii

PRAKTYCZNE INFO

Po wejściu trafisz do ogromnej hali z centralną strefą wspólnych stołów i dziesiątkami stoisk dookoła — to tutaj dzieje się wszystko. Najlepiej najpierw zrobić pełne okążenie, żeby zobaczyć ofertę, a dopiero potem zdecydować, co zamówić. Jeśli podróżujesz solo, łatwo znajdziesz miejsce przy długich stołach, gdzie naturalnie siadają też inni — to dobre miejsce na szybkie rozmowy i obserwowanie lokalnego życia.

PRAKTYCZNE INFO

Każde stoisko działa osobno, więc zamawiasz i płacisz bezpośrednio przy ladzie — większość akceptuje karty, ale drobna gotówka się przydaje. Szukaj nazwisk znanych portugalskich szefów kuchni jak Henrique Sá Pessoa czy Marlene Vieira — ich stoiska to bezpieczny wybór jakości. Jeśli chcesz spróbować więcej rzeczy, zamawiaj mniejsze porcje w kilku miejscach zamiast jednego dużego dania.

CIEKAWOSTKA

Time Out Market to nie jest zwykły targ — kuratorzy wybierają tu tylko najlepsze restauracje i koncepty z całej Lizbony, więc to trochę jak kulinarna „składanka hitów” miasta pod jednym dachem. Pierwsza edycja powstała właśnie tutaj w 2014 roku i okazała się tak popularna, że podobne hale otwarto później w Nowym Jorku, Dubaju i Bostonie. To jedno z najłatwiejszych miejsc, żeby w godzinę „zjeść Lizbonę” w pigułce.

PRAKTYCZNE INFO

Szukaj klasyków: bacalhau à brás, czyli dorsz z jajkiem i frytkami, prego no pão — soczysta kanapka z wołowiną, albo świeże owoce morza jak amêijoas à Bulhão Pato. Na deser koniecznie pastel de nata, najlepiej jeszcze ciepły, z odrobiną cynamonu. Jeśli masz ochotę na coś do picia, portugalskie vinho verde jest lekkie i orzeźwiające — idealne do przekąsek.

CIEKAWOSTKA

Budynek, w którym jesteś, to historyczne Mercado da Ribeira z XIX wieku — kiedyś handlowano tu rybami, warzywami i mięsem dla całej dzielnicy. Część tradycyjnego targu nadal działa po drugiej stronie hali, więc możesz zajrzeć i zobaczyć bardziej autentyczną, mniej turystyczną odstonę lisbońskiego handlu. To rzadkie połączenie starego rynku i nowoczesnej sceny gastronomicznej w jednym miejscu.

PRAKTYCZNE INFO

Najlepszy czas na wizytę to późne popołudnie albo wcześniejszy lunch, bo wieczorami robi się bardzo tłoczno i głośno. Market jest zazwyczaj otwarty od około 10:00 do północy, ale poszczególne stoiska mogą zamykać się wcześniej. Po wyjściu jesteś tuż przy nabrzeżu Tagu — skręć w prawo na spacer wzdłuż rzeki albo w lewo w stronę Cais do Sodré, jeśli chcesz kontynuować wieczór w barach i kawiarniach.

W OKOLICY · 5 MIEJSC

Mercado da Ribeira – Main Hall

Historyczna hala targowa z 1892 r. z imponującym wnętrzem.

Time Out Market Food Hall

Nowoczesna strefa z topowymi portugalskimi kucharzami.

Mercado da Ribeira Clock Tower

Charakterystyczna wieża zegarowa nad wejściem targu.

Cais do Sodré Railway Station

Zabytkowa fasada stacji kolejowej tuż obok rynku.

Ribeira das Naus Waterfront

Nabrzeże Tagu z widokiem na rzekę i miejsce relaksu.

Ribeira das Naus

Spacer nad Tagiem — historia portu i relaks przy wodzie

★4.7 148 opinii

HISTORIA

To miejsce wygląda dziś jak strefa relaksu, ale przez stulecia było sercem portugalskiej potęgi morskiej. W XV i XVI wieku działały tu królewskie stocznie, gdzie budowano karaki i karawelę — statki, które zabierały Vasco da Gamę i innych odkrywców do Indii i Brazylii. Wyobraź sobie zapach smoły, drewna i przypraw wracających z zamorskich podróży — to właśnie tutaj zaczynała się globalna kuchnia Portugalii.

CIEKAWOSTKA

Mały detal, który łatwo przeoczyć: przy schodach prowadzących do rzeki zobaczysz biały marmurowy pas wtopiony w chodnik. To fragment dawnej rampy stoczniowej, po której spuszczano statki na wodę. Dziś w tym samym miejscu ludzie siedzą z kawą i pastel de nata, zamieniając przestrzeń pracy w przestrzeń odpoczynku — rzadki przykład tak udanej przemiany miejskiej.

HISTORIA

Po trzęsieniu ziemi w 1755 roku cała okolica została przebudowana według nowoczesnego planu markiza de Pombal. Port stopniowo tracił znaczenie przemysłowe, a w XX wieku miejsce popadło w zapomnienie. Dopiero w 2013 roku Ribeira das Naus odżyła jako przestrzeń publiczna, łącząc historię z codziennym życiem mieszkańców — dziś to jeden z najprzyjemniejszych spacerów nad Tagiem.

POSTACIE

Spacerując tutaj, jesteś na trasie, którą codziennie przemierzają lisbończycy w przerwie na lunch. Wiele z nich wpada wcześniej do Time Out Market po coś do jedzenia — grillowane sardynki, bifana czyli kanapka z wieprzowiną, albo po prostu espresso i pastel de nata — i siada właśnie tutaj, z widokiem na wodę. To jedno z najlepszych miejsc, żeby poczuć rytm miasta bez pośpiechu i bez turystycznego zgietku.

CIEKAWOSTKA

Tag w tym miejscu jest tak szeroki, że często mylony jest z morzem — ma ponad 2 kilometry szerokości. Dzięki temu światło odbija się tu inaczej niż w większości europejskich miast, dając Lizbonie jej charakterystyczny złoty blask. Jeśli masz coś do picia albo przekąskę, usiądź na drewnianym leżaku i po prostu obserwuj — to jedno z tych miejsc, gdzie nicnierobienie jest częścią doświadczenia.

PRAKTYCZNE INFO

To miejsce jest dostępne całą dobę i całkowicie darmowe, a najlepszy czas na wizytę to późne popołudnie lub zachód słońca. W okolicy znajdziesz małe kioski z napojami i kawą, a toalety są w pobliskim Cais do Sodré lub w Time Out Market, skąd przyszedłeś. Jeśli podróżujesz solo, to bardzo bezpieczna i przyjazna przestrzeń — łatwo tu usiąść, odpocząć i nawet nawiązać rozmowę z kimś obok.

Guiddo

To dopiero pierwszy *dzień*.

Dalej w Twoim planie Lizbona: 2 kolejne dni,
około 23 stopów i 197 opisów POI —
wszystkie dopasowane do Twoich zainteresowań i tempa.

**Każdy plan wycieczki jest tworzony
indywidualnie.**

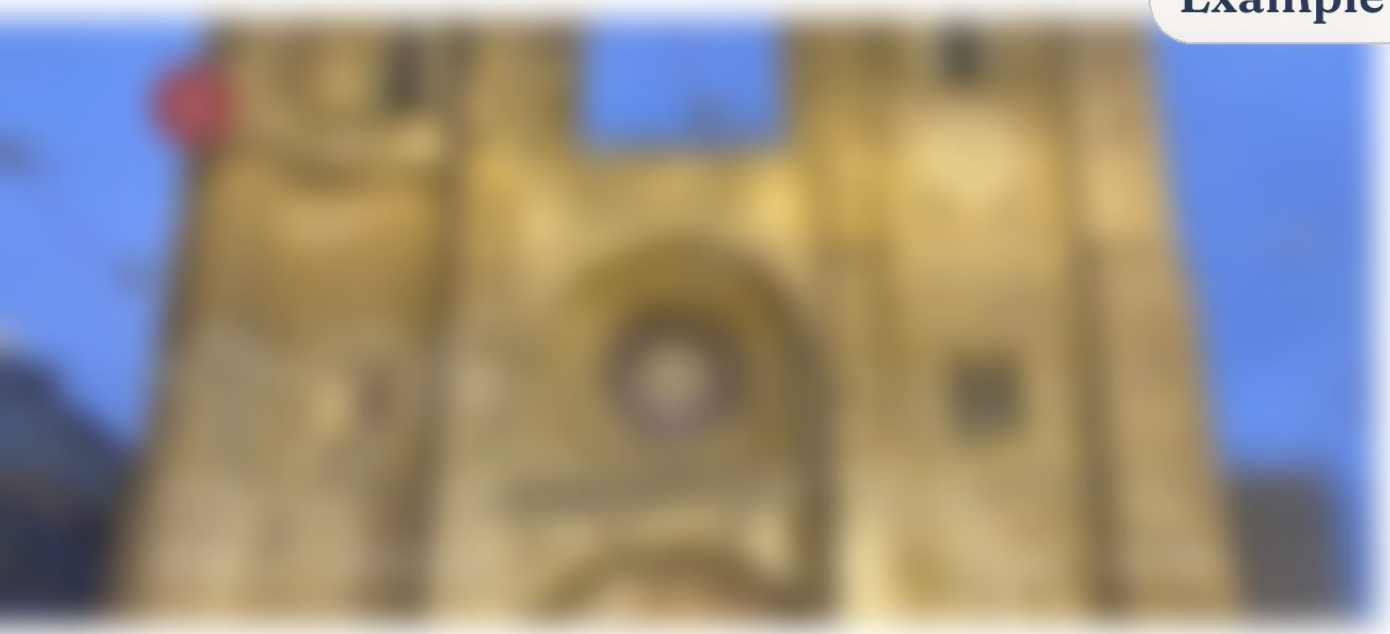
Twoje zainteresowania, Twoje tempo,
Twój indywidualny plan.

Example 1: A company is planning to launch a new product. The product is a new type of smartphone. The company has a budget of \$10 million. The product is expected to be launched in the next 6 months. The company has a marketing budget of \$2 million. The company has a sales budget of \$8 million. The company has a research and development budget of \$10 million. The company has a manufacturing budget of \$10 million. The company has a distribution budget of \$10 million. The company has a customer support budget of \$10 million. The company has a legal budget of \$10 million. The company has a human resources budget of \$10 million. The company has a finance budget of \$10 million. The company has an information technology budget of \$10 million. The company has a general and administrative budget of \$10 million. The company has a total budget of \$100 million.









Castles and Fortifications of the Middle Ages

Introduction: The importance of castles and fortifications in medieval warfare and society.

1. The purpose of castles and fortifications.

1.1. The purpose of castles and fortifications.

Castles and fortifications were built for a variety of reasons, including defense, offense, and as a symbol of power. They were often built on high ground or in strategic locations to provide a vantage point over the surrounding area. Castles were also used as a base of operations for military campaigns and as a place of refuge for the ruling class.

1.2. The construction of castles and fortifications.

The construction of castles and fortifications was a complex process that involved the use of skilled labor and advanced engineering techniques. Castles were typically built with stone or brick and featured thick walls, towers, and battlements. They were often surrounded by a moat or other defensive barriers.

1.3. The role of castles and fortifications in medieval warfare.

Castles and fortifications played a crucial role in medieval warfare, providing a defensive stronghold for the ruling class. They were often the target of sieges and were used as a base of operations for military campaigns. Castles were also used as a place of refuge for the ruling class during times of conflict.

1.4. The decline of castles and fortifications.

The decline of castles and fortifications began in the late Middle Ages, as the development of gunpowder and artillery made them less effective. Castles were eventually replaced by more modern fortifications, such as bastions and star forts. The decline of castles and fortifications was also influenced by changes in the nature of warfare and the rise of centralized governments.

Example 1

Consider the function $f(x) = x^2 + 3x - 4$. The graph of $f(x)$ is shown below. The function is a parabola opening upwards with its vertex at $(-1.5, -6.25)$. The x-intercepts are $x = -4$ and $x = 1$, and the y-intercept is $(0, -4)$.

Example 2

Consider the function $f(x) = x^2 - 5x + 6$. The graph of $f(x)$ is shown below. The function is a parabola opening upwards with its vertex at $(2.5, -2.25)$. The x-intercepts are $x = 2$ and $x = 3$, and the y-intercept is $(0, 6)$.

Example 3

Consider the function $f(x) = x^2 + 2x - 3$. The graph of $f(x)$ is shown below. The function is a parabola opening upwards with its vertex at $(-1, -4)$. The x-intercepts are $x = -3$ and $x = 1$, and the y-intercept is $(0, -3)$.

Example 4

Consider the function $f(x) = x^2 - 7x + 10$. The graph of $f(x)$ is shown below. The function is a parabola opening upwards with its vertex at $(3.5, -2.25)$. The x-intercepts are $x = 2$ and $x = 5$, and the y-intercept is $(0, 10)$.



Introduction to the course

This course is designed to provide a comprehensive overview of the subject matter.

It is intended for students who are new to the field.

Objectives

The primary objective of this course is to equip students with the necessary skills and knowledge to excel in their studies and future careers. The course will cover a range of topics, including the history of the subject, its current state, and its future prospects.

Content

The course content is structured to provide a solid foundation in the subject matter. It begins with an overview of the field, followed by a detailed exploration of the various sub-fields and their interrelationships.

Assessment

Assessment is a key component of the course, designed to evaluate students' understanding and progress. It includes a variety of exercises, including multiple-choice questions, short-answer questions, and a final project.

Resources

A range of resources are available to support students throughout the course. These include textbooks, online materials, and a dedicated support team. Students are encouraged to make full use of these resources to enhance their learning experience.



Introduction des Phénix de l'Est

Introduction des Phénix de l'Est - Introduction des Phénix de l'Est

1. Introduction

1.1 Introduction

Le phénix de l'est est un oiseau d'eau douce qui se trouve principalement dans les zones humides et les rizières du sud-est asiatique. Il est connu pour sa beauté et sa rareté, ce qui en fait un sujet d'intérêt pour les ornithologues et les amoureux de la nature.

1.2 Description

Le phénix de l'est est un oiseau d'eau douce qui se trouve principalement dans les zones humides et les rizières du sud-est asiatique. Il est connu pour sa beauté et sa rareté, ce qui en fait un sujet d'intérêt pour les ornithologues et les amoureux de la nature.

1.3 Habitat

Le phénix de l'est est un oiseau d'eau douce qui se trouve principalement dans les zones humides et les rizières du sud-est asiatique. Il est connu pour sa beauté et sa rareté, ce qui en fait un sujet d'intérêt pour les ornithologues et les amoureux de la nature.



Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example of the design

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the product of the elements. The function is defined as follows:

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the minimum value. The function is defined as follows:

Example 5

The fifth example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

Example 6

The sixth example shows a function that takes a list of numbers and returns the standard deviation. The function is defined as follows:

Example 7

The seventh example shows a function that takes a list of numbers and returns the variance. The function is defined as follows:

NAME	NAME
XXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXX	



Summary

Summary of the document content.

Introduction

The document discusses the importance of understanding the historical context of the site. It highlights the significance of the findings and the need for further research to uncover the full story of the ancient civilization.

Methodology

The research was conducted using a combination of archaeological excavation and modern scientific techniques. The team used ground-penetrating radar to identify potential structures and artifacts buried beneath the surface.

Results and Discussion

The excavation revealed several key findings, including a large ceremonial platform and a series of smaller structures. The artifacts found, such as pottery and tools, suggest a highly organized society with advanced craftsmanship.

Conclusion

The study provides valuable insights into the lives of the ancient people who lived at this site. It underscores the need for continued archaeological work to preserve and understand our shared human heritage.

Example 1

Consider the function $f(x) = x^2 + 3x - 4$. Find the values of x for which $f(x) = 0$.

Example 2

Find the maximum value of the function $f(x) = -x^2 + 6x - 8$.

Example 3

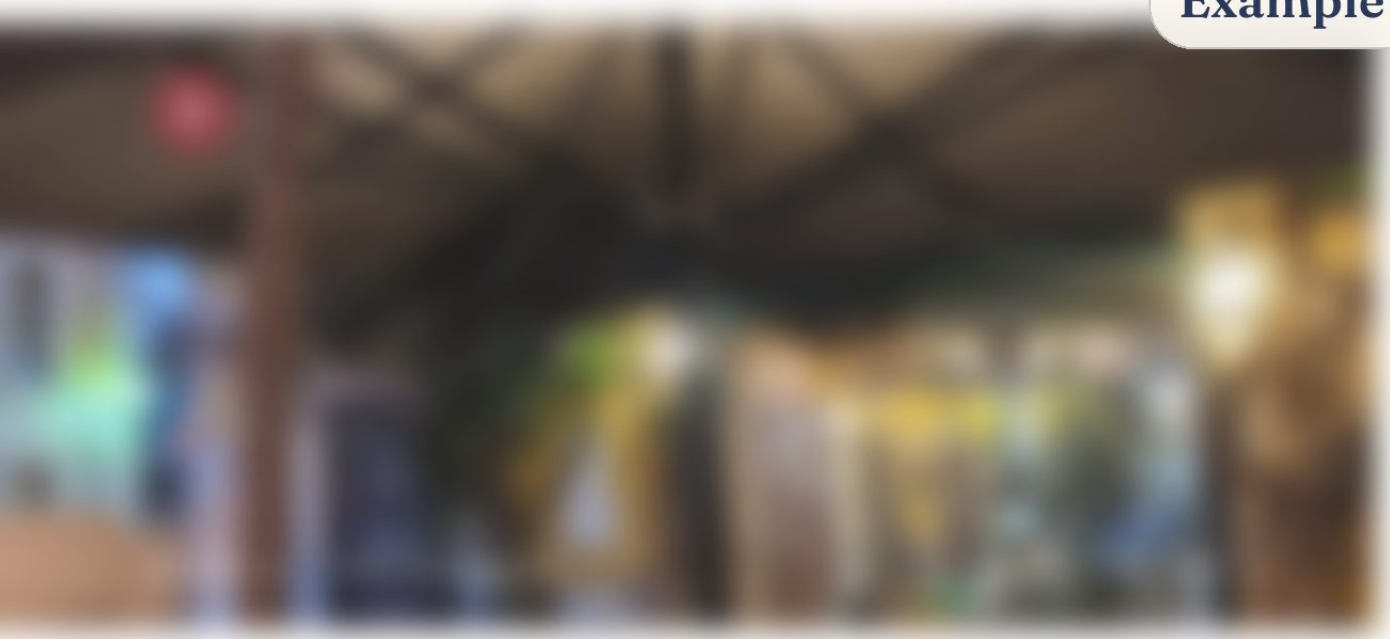
Find the area of the region bounded by the curve $y = x^2 + 2x - 3$ and the x-axis.

Example 4

Find the coordinates of the points of intersection of the curves $y = x^2 + 1$ and $y = x + 2$.

Example 5

Find the derivative of the function $f(x) = x^3 + 2x^2 - 5x + 7$.



Example 1

Example 1: A city street at night, showing buildings and streetlights.

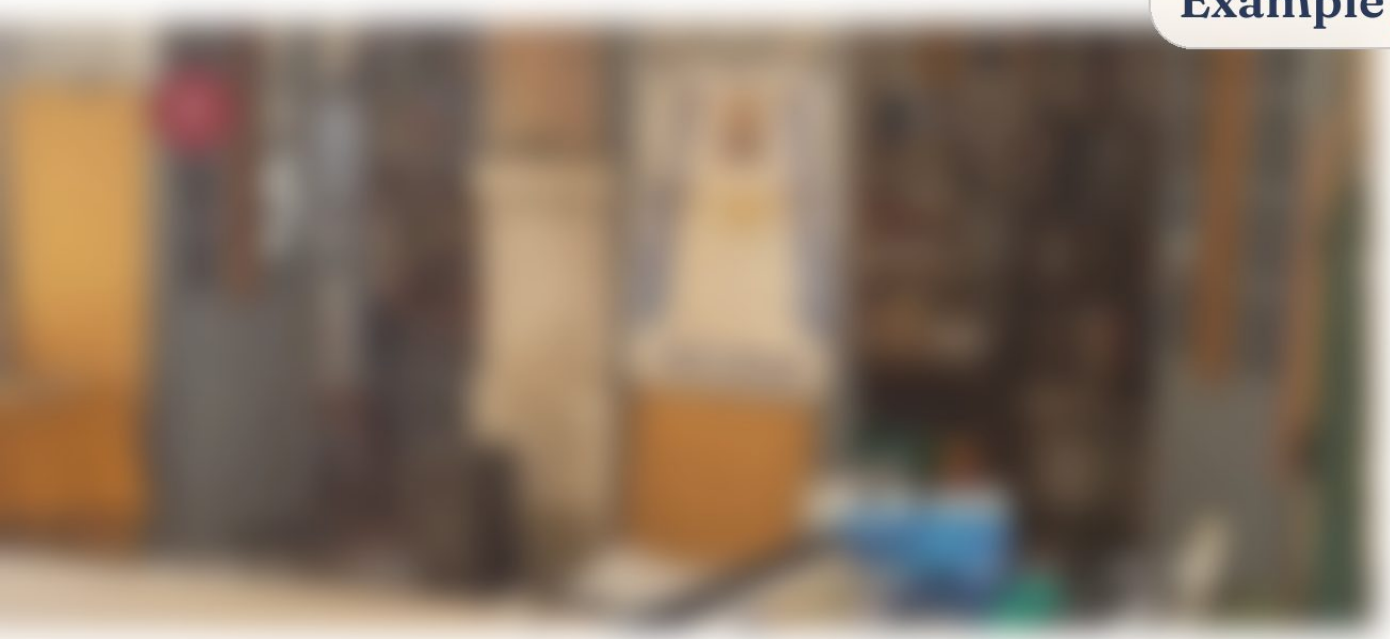
Example 2

Example 3

Example 3: A city street at night, showing buildings and streetlights.

Example 4

Example 4: A city street at night, showing buildings and streetlights.



Example 1: Reading

Read the text and answer the questions.

1. What is the main idea of the text?

2. What is the purpose of the text?

The text is a short story about a man who is very busy and has no time for his family. He is always working and has no time to spend with his wife and children. One day, he has a heart attack and dies. His family is very sad and misses him very much. The story is a warning to people who are too busy to spend time with their families.

3. What is the main problem of the man?

The main problem of the man is that he is too busy to spend time with his family. He is always working and has no time to spend with his wife and children. This is the main problem of the man.

4. What is the result of the man's problem?

The result of the man's problem is that he has a heart attack and dies. His family is very sad and misses him very much. This is the result of the man's problem.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

```
def sum_of_squares(lst):
    return sum([x**2 for x in lst])
```

This function takes a list of numbers as input and returns the sum of the squares of the elements. The list comprehension `[x**2 for x in lst]` generates a new list where each element is the square of the corresponding element in the input list. The `sum` function then calculates the sum of these squared elements.

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

```
def max_value(lst):
    return max(lst)
```

This function takes a list of numbers as input and returns the maximum value. The `max` function is used to find the maximum element in the list.

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

```
def average(lst):
    return sum(lst) / len(lst)
```

This function takes a list of numbers as input and returns the average value. The `sum` function calculates the sum of the elements, and the `len` function calculates the length of the list. The average is then calculated by dividing the sum by the length.

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the standard deviation. The function is defined as follows:

```
def standard_deviation(lst):
    mean = average(lst)
    variance = sum([(x - mean)**2 for x in lst]) / len(lst)
    return variance**0.5
```

This function takes a list of numbers as input and returns the standard deviation. The `average` function is used to calculate the mean of the list. The variance is then calculated by summing the squared differences between each element and the mean, and dividing by the length of the list. The standard deviation is the square root of the variance.



Example Section Header

Example text line 1

Example text line 2

Example Section Header

Example text line 1
Example text line 2
Example text line 3
Example text line 4

Example Section Header

Example text line 1
Example text line 2
Example text line 3
Example text line 4

Example Section Header

Example text line 1
Example text line 2
Example text line 3
Example text line 4

Example Section Header

Example text line 1
Example text line 2
Example text line 3
Example text line 4

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

Example 2

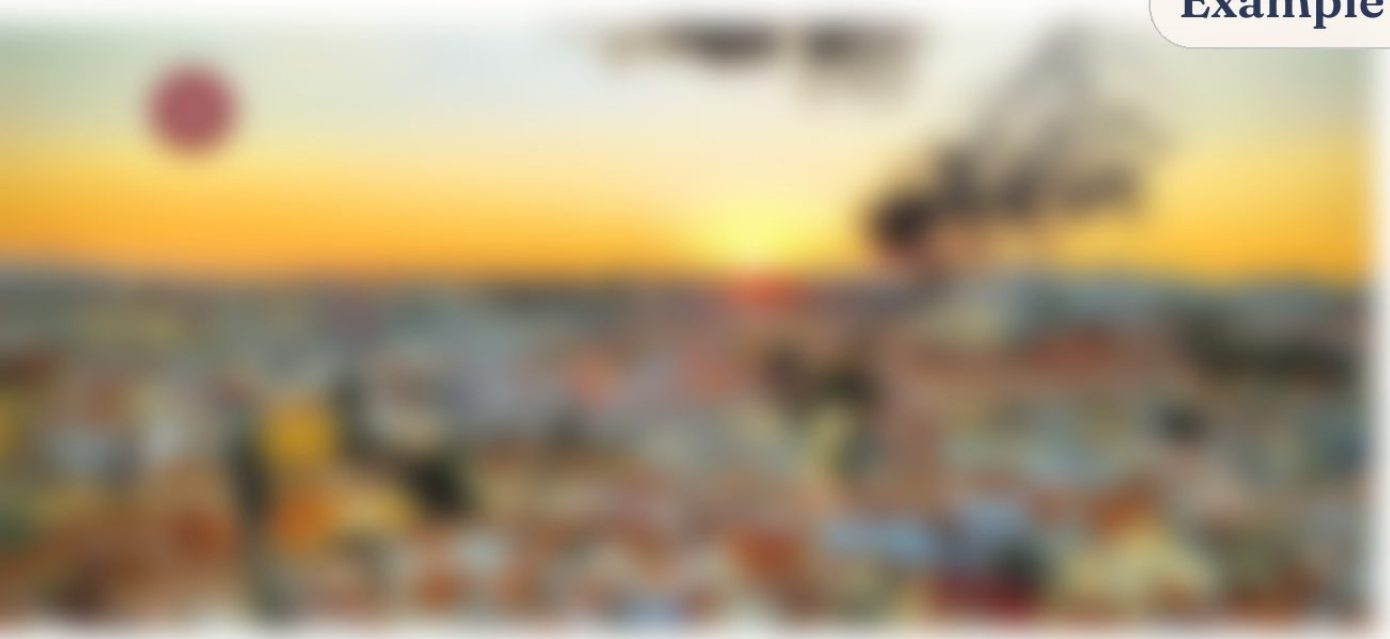
The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the product of the elements. The function is defined as follows:

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the minimum value. The function is defined as follows:



Introduction to the course

Introduction to the course

1. Introduction

1.1 Introduction

The first part of the course is an introduction to the course. It covers the basic concepts and terminology of the course. It also includes a brief overview of the course structure and the learning objectives.

1.2 Course structure

The course is structured into four main parts. The first part is an introduction to the course. The second part is a review of the basic concepts and terminology. The third part is a detailed discussion of the course material. The fourth part is a summary of the course.

1.3 Learning objectives

The learning objectives of the course are to provide a solid foundation in the basic concepts and terminology of the course. It also aims to develop the student's ability to apply these concepts to solve problems.

1.4 Course materials

The course materials include a textbook, lecture notes, and a set of problems. The textbook is the primary source of information for the course. The lecture notes provide additional information and examples. The problems are designed to test the student's understanding of the course material.



Example 1: The City of London

London is the capital and largest city of the United Kingdom. It is located on the River Thames in the south-east of England, at the head of a large conurbation with a population of over 9 million.

It is one of the world's major financial centres and a global hub for culture, commerce, and education.

History and Development

The City of London has a long and rich history, dating back to Roman times. It was one of the first cities to be walled, and its location on the River Thames made it a major centre of trade and commerce. Over the centuries, it has grown into one of the world's most important financial centres, home to the London Stock Exchange and many major banks and financial institutions.

Geography and Climate

The City of London is located in the south-east of England, on the River Thames. It has a temperate maritime climate, with mild winters and cool summers. The city is surrounded by green spaces and parks, and is home to many famous landmarks and buildings.



Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

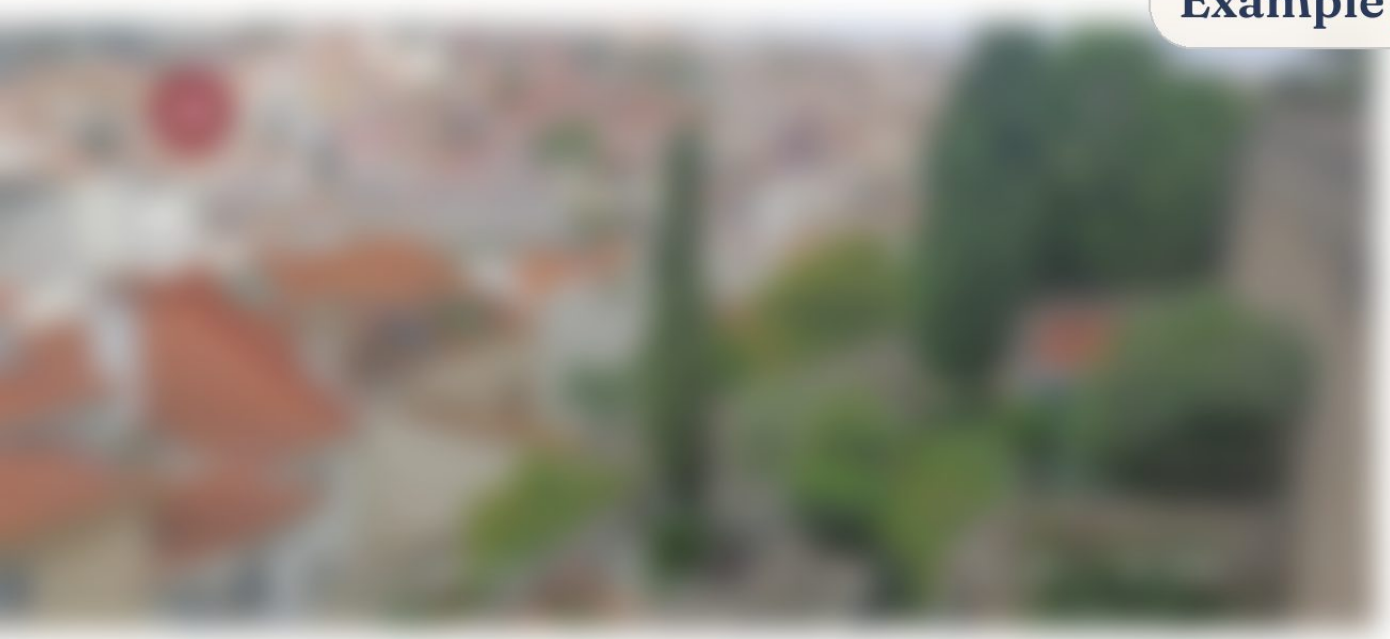
Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World

Introduction to the History of the World



Example

Example 1: A town with red-tiled roofs and green trees.

Example 1

Example 1: A town with red-tiled roofs and green trees. The image shows a town with red-tiled roofs and green trees. The town is located in the upper left corner of the image. The trees are located in the lower right corner of the image. The image is a photograph of a town with red-tiled roofs and green trees.

Example 2

Example 2: A town with red-tiled roofs and green trees. The image shows a town with red-tiled roofs and green trees. The town is located in the upper left corner of the image. The trees are located in the lower right corner of the image. The image is a photograph of a town with red-tiled roofs and green trees.

Example 3

Example 3: A town with red-tiled roofs and green trees. The image shows a town with red-tiled roofs and green trees. The town is located in the upper left corner of the image. The trees are located in the lower right corner of the image. The image is a photograph of a town with red-tiled roofs and green trees.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the product of the elements. The function is defined as follows:

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the minimum value. The function is defined as follows:

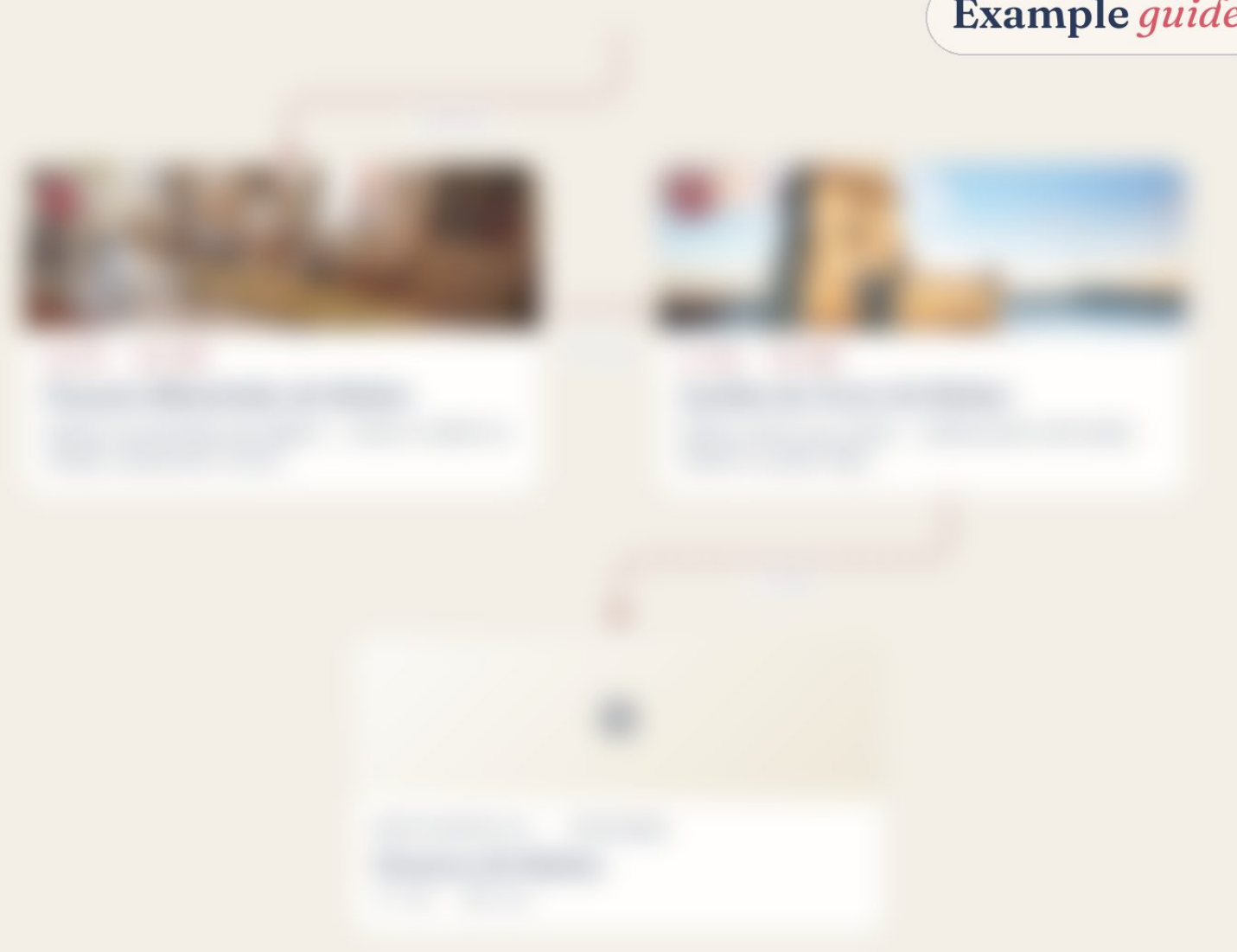
Example 5

The fifth example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

NAME	NAME
NAME	NAME
NAME	NAME
NAME	NAME
NAME	NAME
NAME	NAME









Example 1: The Role of the Teacher

The teacher's role is to facilitate learning and provide support to students.

Key points:

1. Facilitator

The teacher acts as a facilitator, creating a supportive environment for learning. They encourage students to explore and discover knowledge on their own, rather than simply providing information. This involves asking open-ended questions, providing resources, and offering guidance when needed.

2. Assessor

The teacher also acts as an assessor, monitoring student progress and providing feedback. This involves observing student work, conducting assessments, and offering constructive criticism to help students improve their understanding and skills.



Example 1: The Great Pyramid of Giza

One of the most famous ancient structures in the world is the Great Pyramid of Giza, located in Egypt.

It was built around 2580 BC.

Introduction

The Great Pyramid of Giza is one of the Seven Wonders of the Ancient World. It is the only one of the Seven Wonders that still exists. The pyramid was built by the pharaoh Khufu and is made of limestone. It is one of the largest structures ever built by humans.

Construction

The pyramid was built using a technique called "ramp building". This means that the pyramid was built in layers, with each layer being built on top of the previous one. The ramps were made of mud and were used to transport the stones to the top of the pyramid.

Conclusion

The Great Pyramid of Giza is a remarkable achievement of ancient engineering and architecture. It is a testament to the power and ambition of the ancient Egyptians. The pyramid is still a mystery to this day, and many people believe that it contains hidden treasures.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the product of the elements. The function is defined as follows:

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the minimum value. The function is defined as follows:

Example 5

The fifth example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

Example 6

The sixth example shows a function that takes a list of numbers and returns the standard deviation. The function is defined as follows:

Example 7

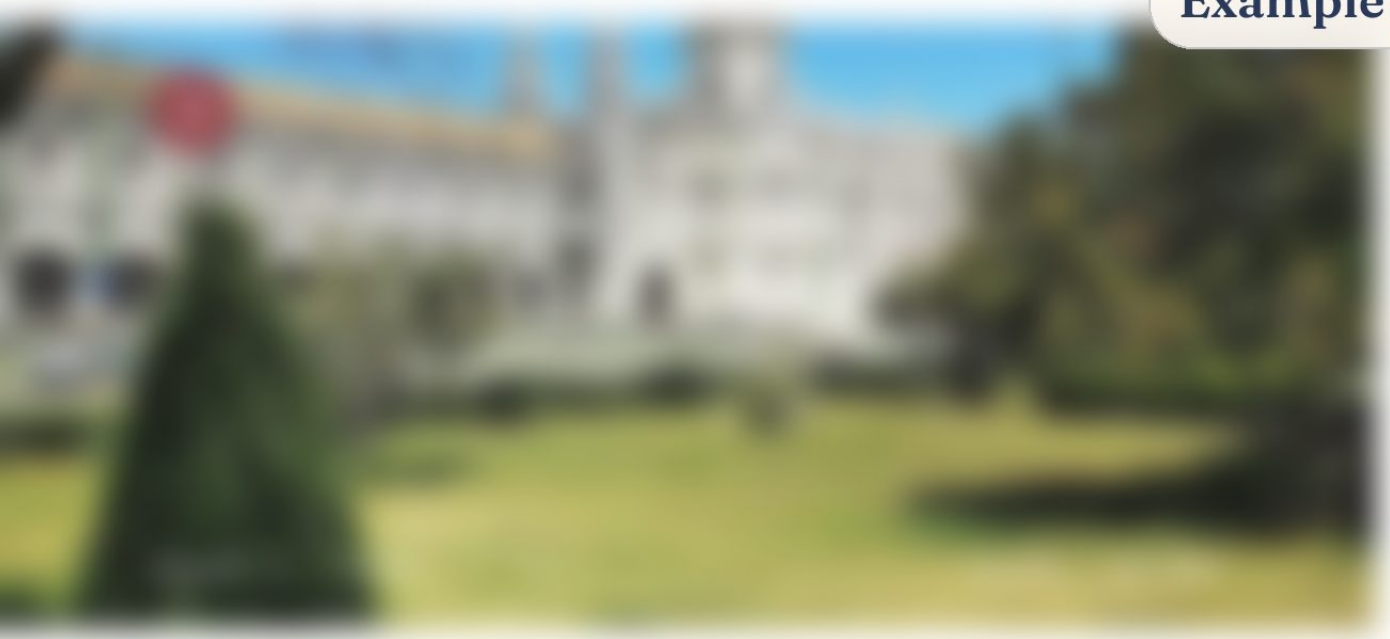
The seventh example shows a function that takes a list of numbers and returns the variance. The function is defined as follows:

Example 1

Example 1: A company is considering investing in a new machine. The machine costs £10,000 and is expected to last for 5 years. The company expects to generate a net cash flow of £2,000 per year. The cost of capital is 10%.

Example 2

Example 2: A company is considering investing in a new machine. The machine costs £10,000 and is expected to last for 5 years. The company expects to generate a net cash flow of £2,000 per year. The cost of capital is 10%.



Section 1: The History of the Building

The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum.

1.1 The Building's Origins

The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum. It was built by the local lord and has since been used as a residence, a school, and a museum. The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum.

1.2 The Building's Evolution

The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum. It was built by the local lord and has since been used as a residence, a school, and a museum. The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum.

1.3 The Building's Current Use

The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum. It was built by the local lord and has since been used as a residence, a school, and a museum. The building was constructed in the 12th century and has since been used as a residence, a school, and a museum.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

```
def sum_of_squares(lst):
    return sum([x**2 for x in lst])
```

This function takes a list of numbers as input and returns the sum of the squares of the elements. The list comprehension `[x**2 for x in lst]` generates a new list where each element is the square of the corresponding element in the input list. The `sum` function then calculates the sum of these squared elements.

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

```
def max_value(lst):
    return max(lst)
```

This function takes a list of numbers as input and returns the maximum value. The `max` function is used to find the maximum value in the list.

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

```
def average(lst):
    return sum(lst) / len(lst)
```

This function takes a list of numbers as input and returns the average value. The `sum` function calculates the sum of the elements, and the `len` function calculates the length of the list. The average is then calculated by dividing the sum by the length.

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the standard deviation. The function is defined as follows:

```
def standard_deviation(lst):
    mean = average(lst)
    variance = sum([(x - mean)**2 for x in lst]) / len(lst)
    return variance**0.5
```

This function takes a list of numbers as input and returns the standard deviation. The `average` function is used to calculate the mean of the list. The variance is then calculated by summing the squared differences between each element and the mean, and dividing by the length of the list. The standard deviation is the square root of the variance.



Exercises and Questions

Exercise 1: ...

Exercise 2: ...

Exercise 3: ...

Exercise 4: ...

Exercise 5: ...

Exercise 6: ...



Public Health Interventions

Interventions that are designed to prevent disease or injury before it occurs.

Examples:

Primary

Interventions that aim to prevent disease or injury before it occurs in the first place. These interventions are typically focused on promoting healthy behaviors and reducing risk factors.

Secondary

Interventions that aim to detect and treat disease or injury as early as possible, before it has caused significant damage or disability.

Tertiary

Interventions that aim to reduce the impact of disease or injury after it has occurred, typically through rehabilitation and support services.

Example 1

Example 1: A company has a fixed cost of £100,000 and a variable cost of £20 per unit. The company sells 10,000 units at a price of £30 per unit. Calculate the contribution margin and the profit.

Example 2

Example 2: A company has a fixed cost of £150,000 and a variable cost of £15 per unit. The company sells 12,000 units at a price of £25 per unit. Calculate the contribution margin and the profit.

Example 3

Example 3: A company has a fixed cost of £200,000 and a variable cost of £10 per unit. The company sells 15,000 units at a price of £20 per unit. Calculate the contribution margin and the profit.



2022 Museum of Art, Architecture and Technology

Exhibition: Architecture and Technology

1. Introduction

2. Overview

The exhibition explores the relationship between architecture and technology, highlighting the role of technology in the development of modern architecture. It features a series of interactive displays and a large-scale model of a futuristic city.

3. Details

The exhibition is divided into three main sections: the history of architecture, the role of technology in architecture, and the future of architecture. Each section is supported by a series of interactive displays and a large-scale model of a futuristic city.

4. Conclusion

The exhibition concludes with a series of interactive displays and a large-scale model of a futuristic city, highlighting the role of technology in the development of modern architecture.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the product of the elements. The function is defined as follows:

Example 3

The third example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

Example 4

The fourth example shows a function that takes a list of numbers and returns the minimum value. The function is defined as follows:

Example 5

The fifth example shows a function that takes a list of numbers and returns the average value. The function is defined as follows:

Example 6

The sixth example shows a function that takes a list of numbers and returns the standard deviation. The function is defined as follows:

Example 7

The seventh example shows a function that takes a list of numbers and returns the variance. The function is defined as follows:

Example 8

The eighth example shows a function that takes a list of numbers and returns the coefficient of variation. The function is defined as follows:

Example 1

Consider the function $f(x) = x^2 + 3x - 4$. Find the derivative of $f(x)$ using the power rule.

Example 2

Find the derivative of $g(x) = \sin(x)$ using the definition of the derivative.

Example 3

Find the derivative of $h(x) = e^x$ using the definition of the derivative.

Example 4

Find the derivative of $k(x) = \ln(x)$ using the definition of the derivative.

Example 5

Find the derivative of $m(x) = x^2 \sin(x)$ using the product rule.



Example 1

Example 1: A Japanese building, possibly a temple or shrine, with a red sun visible in the sky.

Example 1: A Japanese building, possibly a temple or shrine, with a red sun visible in the sky.

Example 2

Example 2: A Japanese building, possibly a temple or shrine, with a red sun visible in the sky.

Example 3

Example 3: A Japanese building, possibly a temple or shrine, with a red sun visible in the sky.

Example 4

Example 4: A Japanese building, possibly a temple or shrine, with a red sun visible in the sky.

Example 1

The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in data collection and reporting. The second part of the text describes the various methods used to ensure the reliability of the data, including regular calibration of equipment and the use of standardized protocols. The final part of the text concludes by stating that the results of the study are consistent with previous findings and that the data supports the hypothesis.

Example 2

The second part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in data collection and reporting. The second part of the text describes the various methods used to ensure the reliability of the data, including regular calibration of equipment and the use of standardized protocols. The final part of the text concludes by stating that the results of the study are consistent with previous findings and that the data supports the hypothesis.

Example 3

The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in data collection and reporting. The third part of the text describes the various methods used to ensure the reliability of the data, including regular calibration of equipment and the use of standardized protocols. The final part of the text concludes by stating that the results of the study are consistent with previous findings and that the data supports the hypothesis.



Restaurant Review

Write a review of the restaurant you visited last week. Include the name of the restaurant, the location, and the date of your visit.

Introduction

Body Paragraph 1

The restaurant I visited last week was a small, cozy place located in the heart of the city. I went there on a Friday evening with my family. The atmosphere was warm and inviting, with soft lighting and comfortable seating. The service was excellent, and the food was delicious. We enjoyed every minute of our meal.

Body Paragraph 2

The food was really good. I had the steak and potatoes, and it was cooked perfectly. My daughter had the chicken and rice, and she loved it. The dessert was also delicious. The staff was very friendly and attentive. We will definitely be going back soon.



Example 1: Introduction to the Book

The following text is a sample of a book review. It is written in a formal, academic style and is intended to provide a critical analysis of the book's content and structure.

Introduction

Chapter 1

The first chapter of the book introduces the reader to the main themes and concepts that will be explored throughout the text. It begins with a brief overview of the historical context of the subject matter, followed by a detailed discussion of the theoretical framework that underpins the research. The chapter concludes with a summary of the key findings and a preview of the subsequent chapters.

Chapter 2

The second chapter delves deeper into the theoretical framework, exploring the various models and theories that have been developed in the field. It examines the strengths and weaknesses of these models and discusses how they have been applied in previous research. The chapter also introduces the author's own theoretical perspective, which is based on a synthesis of the existing literature and the author's own observations.

Chapter 3

The third chapter presents the author's research methodology, detailing the data collection and analysis procedures. It describes the sample population, the data sources, and the statistical methods used to analyze the data. The chapter also discusses the limitations of the study and the potential for future research. The chapter concludes with a summary of the findings and a discussion of their implications for the field.

Example 1

The first example shows a simple case of a function that takes a list of numbers and returns the sum of the squares of the elements. The function is defined as follows:

```
def sum_of_squares(lst):
    return sum([x**2 for x in lst])
```

This function takes a list of numbers as input and returns the sum of the squares of the elements. The list comprehension `[x**2 for x in lst]` generates a new list where each element is the square of the corresponding element in the input list. The `sum` function then calculates the sum of these squared elements.

Example 2

The second example shows a function that takes a list of numbers and returns the maximum value. The function is defined as follows:

```
def max_value(lst):
    return max(lst)
```

This function takes a list of numbers as input and returns the maximum value. The `max` function is used to find the maximum value in the list.



Exemple de Thème de Recherche

Thème de Recherche : L'impact de la technologie sur la société

1. Introduction

2. Contexte

La technologie a révolutionné notre façon de vivre, de travailler et de nous divertir. Elle a permis de connecter des personnes à travers le monde, d'accélérer les découvertes scientifiques et d'améliorer la qualité de vie. Cependant, elle a également soulevé de nombreuses questions éthiques et sociales.

3. Problématique

Comment la technologie impacte-t-elle la société ? Quels sont les avantages et les inconvénients de son utilisation ? Comment pouvons-nous maximiser ses bénéfices tout en minimisant ses risques ?

4. Méthodologie

La recherche sera menée à l'aide d'une revue de littérature et d'entrevues avec des experts du domaine. Les données seront analysées à l'aide de méthodes quantitatives et qualitatives.

5. Résultats

Les résultats de la recherche montrent que la technologie a un impact profond sur la société, tant au niveau individuel qu'au niveau collectif. Elle a permis de résoudre de nombreux problèmes, mais elle a également créé de nouveaux défis.

Example 1

The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 2010 to 2014. The number of people who attended the concert in 2010 was 1200. The number of people who attended the concert in 2011 was 1500. The number of people who attended the concert in 2012 was 1800. The number of people who attended the concert in 2013 was 2100. The number of people who attended the concert in 2014 was 2400.

Example 2

The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 2010 to 2014. The number of people who attended the concert in 2010 was 1200. The number of people who attended the concert in 2011 was 1500. The number of people who attended the concert in 2012 was 1800. The number of people who attended the concert in 2013 was 2100. The number of people who attended the concert in 2014 was 2400.

Example 3

Year	2010	2011	2012	2013	2014
Number of people	1200	1500	1800	2100	2400



Example 1: The Room

The room is a living room. It is a modern living room with a large window and a fireplace.

It is a living room.

Example 2: The Room

The room is a living room. It is a modern living room with a large window and a fireplace. The room is a living room. It is a modern living room with a large window and a fireplace.

Example 3: The Room

The room is a living room. It is a modern living room with a large window and a fireplace. The room is a living room. It is a modern living room with a large window and a fireplace.

Guiddo

Twój osobisty *przewodnik* w każdej podróży

Powiedz dokąd jedziesz — Guiddo stworzy spersonalizowany plan zwiedzania z nawigacją, pogodą i audio-przewodnikiem.

guiddo.masz-racje.online